

# Der Märchenprinz

Text: Barbara Dietrich

Musik: Manfred Zneck

♩ = 90  $\overset{\frown}{3}$

G F# F E E<sup>b</sup>6

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of chords: G, F#, F, E, and E<sup>b</sup>6. The left hand starts with a bass clef and the same key signature, playing a simple bass line. The tempo is marked as ♩ = 90. There is a triplet of eighth notes in the first measure of the right hand.

4 D mf G F#

1. Na- tür- lich hab' auch ich in jun- gen Jah-  
 2. dann traf ich dich mein Schatz, und muss be- mer-  
 3. Du musst nicht tru- rig sein, dass ich das sa-  
 4. *Vokalisieren*

mp

The first system of the vocal entry starts at measure 4. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp. The piano accompaniment is in a bass clef. The dynamic is marked *mf*. The lyrics are: "1. Na- tür- lich hab' auch ich in jun- gen Jah- 2. dann traf ich dich mein Schatz, und muss be- mer- 3. Du musst nicht tru- rig sein, dass ich das sa- 4. *Vokalisieren*". The piano accompaniment features chords D, G, and F#.

6 F E E<sup>b</sup>6

ren vom schö- nen Mär- chen- prinz ge- träumt  
 ken: Du bist ein ganz nor- ma- ler Mann!  
 - - ge, tat- säch- lich ist es näm- lich

The second system of the vocal entry starts at measure 6. The vocal line continues in a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "ren vom schö- nen Mär- chen- prinz ge- träumt ken: Du bist ein ganz nor- ma- ler Mann! - - ge, tat- säch- lich ist es näm- lich". The piano accompaniment features chords F, E, and E<sup>b</sup>6.

8 D f G F#

und dach- te schon, von al- len die da wa-  
 Bist manch- mal schwach, doch gibt's durch- aus auch Stär-  
 so: Du bist der Mann, mit dem ich's end- lich wa-

mf

The third system of the vocal entry starts at measure 8. The vocal line continues in a treble clef. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "und dach- te schon, von al- len die da wa- Bist manch- mal schwach, doch gibt's durch- aus auch Stär- so: Du bist der Mann, mit dem ich's end- lich wa-". The piano accompaniment features chords D, G, and F#.

Die Noten dürfen kopiert und weitergegeben und die Musik darf aufgeführt werden, solange kein Geld dafür verlangt wird!

Noten, Text, Urheber- und dieser Copyright-Vermerk dürfen nicht verändert oder gekürzt werden!

Alle Rechte bei den Autoren! Kontakt: [www.zneck-music.de](http://www.zneck-music.de)

Der Märchenprinz, 10. Jan. 02, Seite 1

10 F E *evtl gesprochen* E<sup>b</sup><sup>6</sup>

ren, hätt' ich den Ei- nen, Wah- ren, wohl ver-  
ken, und in der Tat schau ich dich ger- ne  
- - - ge; grad' weil du nicht per- fekt bist, bin ich

12 D *gesungen p* E<sup>b</sup>

säumt. 1. Denn was für Jun- gen, was für Män- ner  
an! 2. Doch trotz- dem sa- ge ich dir heu- te  
froh! 3. + 4. Ich hab' doch sel- ber Schwä- chen und kein

14 D E<sup>b</sup>

ich auch sah- der schö- ne Mär- chen- prinz, er war nicht  
ins Ge- sicht: der schö- ne Mär- chen- prinz, der bist du  
Star- Ge- sicht, den schö- nen Mär- chen- prinz, den brauch' ich

16 | 1.-3. D | 4. D

da. 2. dann traf ich nicht. 3. Du musst nicht nicht!  
nicht! 4. Vokalisieren nicht!

Die Noten dürfen kopiert und weitergegeben und die Musik darf aufgeführt werden, solange kein Geld dafür verlangt wird!

Noten, Text, Urheber- und dieser Copyright-Vermerk dürfen nicht verändert oder gekürzt werden!

Alle Rechte bei den Autoren! Kontakt: [www.zmeck-music.de](http://www.zmeck-music.de)

Der Märchenprinz, 10. Jan. 02, Seite 2