

Manchmal

Text: Barbara Dietrich

Musik: Manfred Zmeck

♩ = 110

1 C^{7j} A^{9-/5+} A⁹⁻ Dm⁹ G⁹⁻

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a C7 chord and a quarter note G, followed by a triplet of eighth notes (A, B, C). The left hand plays a bass line with a quarter note G, followed by a half note F and a quarter note E. The piece concludes with a G9- chord and a quarter note G.

* **Str** C^{7j} Gm⁷ C⁷ F⁷ F⁰

5

1. Manch- mal mach' ich den Fern- se- her aus, und
2. Manch- mal dreh' ich mein Ra- di- o aus, träu- me
3. Manch- mal leg' ich die Ta- ges- zei- tung fort, träu- me

The vocal part features three staves for different verses. The piano accompaniment is on two staves. The right hand has a steady eighth-note accompaniment, while the left hand provides harmonic support. The system ends with a F0 chord.

Em⁷ A^{9-/5+} Dm⁹ G⁹⁻

9

schau- e ver- träumt aus dem Fen- ster hi- naus,
mich aus uns- rer dunk- len Welt hi- naus,
mich hin- weg an je- nen schö- nen Ort, wo

The vocal part continues with three staves for different verses. The piano accompaniment is on two staves. The system concludes with a G9- chord.

* Die Strophen sind zur besseren Lesbarkeit in separaten Systemen notiert. Die Systeme sind also nacheinander (nicht gleichzeitig) zu singen.

Die Noten dürfen kopiert und weitergegeben und die Musik darf aufgeführt werden, solange kein Geld dafür verlangt wird!

Noten, Text, Urheber- und dieser Copyright-Vermerk dürfen nicht verändert oder gekürzt werden!

Alle Rechte bei den Autoren! Kontakt: www.zmeck-music.de

Manchmal, 10. Jan. 02, Seite 1

13 C^{7j} Gm^7 C^7 F^7 F^0

dann kom- men mir Bil- der in den Sinn, die
dann kom- men mir Bil- der in den Sinn, die mir
je- der das tut was er gern tut und kann und ich

17 Em^7 A^7 D^9 G^7 C^6 **Refr**

sind ganz er- staun- lich, selt- sam und schön: 1. Da seh' ich
so ge- fal- len, so selt- sam und schön: 2.+3. Da seh' ich
fra- ge voll Seh- sucht: Gibt es das ir- gend- wann?

21 Dm^7 G^{11} G Em^7

Men- schen, aus al- len Na- tio- nen die fried- lich zu- sam- men in
Men- schen, die tei- len ihr Brot und ken- nen da- bei we- der

Die Noten dürfen kopiert und weitergegeben und die Musik darf aufgeführt werden, solange kein Geld dafür verlangt wird!

Noten, Text, Urheber- und dieser Copyright-Vermerk dürfen nicht verändert oder gekürzt werden!

Alle Rechte bei den Autoren! Kontakt: www.zmeck-music.de

Manchmal, 10. Jan. 02, Seite 2

24 A¹¹ A Dm⁷

Nach- bar- schaft woh- nen, sie zei- gen dem an- dern, was
E- lend noch Not, denn kei- ner will mehr als der

26 G¹¹ G Em⁷ Am¹¹ Am

je- der so kann und hel- fen ein- an- der, ob Frau o- der Mann. Ja und ich
an- de- re ha- ben so rei- chen für al- le die gött- li- chen Ga- ben. Und ich

29 Dm⁷ Am⁷ Dm⁷ G¹¹ G 1.-3.

fra- ge mich: Gibt es das ir- gend- wann?
fra- ge mich, gibt es das ir- gend- wann?

33 4. Refr Dm⁷ G¹¹ G

Auch pflegt man dort sorg- sam die gan- ze Na- tur, von

Die Noten dürfen kopiert und weitergegeben und die Musik darf aufgeführt werden, solange kein Geld dafür verlangt wird!

Noten, Text, Urheber- und dieser Copyright-Vermerk dürfen nicht verändert oder gekürzt werden!

Alle Rechte bei den Autoren! Kontakt: www.zmeck-music.de

Manchmal, 10. Jan. 02, Seite 3

36 ⁷Em ¹¹A A ⁷Dm

Streit und Hektik seh' ich keine Spur. Mit Achtung behandelt man

39 ¹¹G G ⁷Em

Pflanze und Tier und ich frag' mich schauend:

41 ¹¹Am Am ⁷Dm ⁷Am ⁷Dm

Was machen wir? Ja und ich frage mich:

44 ¹¹G G ⁷Dm ⁷Am ⁷Dm

Und was machen wir? Ja und ich frage mich:

48 ¹¹G G

Und was machen wir?

Die Noten dürfen kopiert und weitergegeben und die Musik darf aufgeführt werden, solange kein Geld dafür verlangt wird!
 Noten, Text, Urheber- und dieser Copyright-Vermerk dürfen nicht verändert oder gekürzt werden!

Alle Rechte bei den Autoren! Kontakt: www.zmeck-music.de